

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №25» г. Брянска

«Рассмотрено»

Руководитель
ШМО

Протокол

№ _____ от

«__» августа

2018 г

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

«__» _____ 20__ г

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ №25

_____ Гребнев А.Ю.

Приказ № _____ от

«__» _____ 20__ г

Рабочая программа по литературе для 5 класса

учитель

Кулешова Екатерина Николаевна

2018-2019 учебный год

**Рабочая программа
по литературе в 5 классе
к учебнику под ред. В.Я.Коровиной
«Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса:
в 2-х ч.» - М.: Просвещение, 2013г.**

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 5 класса разработана в соответствии с образовательной программой школы на основании федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и авторской программы: «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы.» - М.: Просвещение, 2016

Рабочая программа реализована в учебнике Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации и авторская программа предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5 классе в объёме 102 часа. Количество часов по учебному плану школы – 102(3 часа в неделю).

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определение наиболее эффективных способов достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать в цифровой форме изменяемые величины и анализировать с аудио-, видео- и

графическим сопровождением; соблюдение нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; 12) определение общей цели и путей ее достижения.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 5 класса.

В результате изучения литературы в 5 классе учащиеся должны **знать/понимать**:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
- основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

III. Содержание учебного курса.

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты— вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного, Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо - юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля»; «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности); Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления)

Из литературы XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) **«Ворона и Лисица»**, **«Волк и Ягненок»**, **«Свинья под Дубом»** (на выбор).

Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник)

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герой литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок».Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»**— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный.»Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. **«Черная курица, или Подземные жители».**Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гариин. **«AttaIeaPrinceps».**Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа, вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной,..»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство, передачи: эмоционального состояния настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие, окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб»**, **«Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткойнового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста»*. Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*, **А. Прокофьев.** *«Алёнушка»*; **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*; **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь - Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. *«О чем говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое

сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Тематический план

№пп	Тема, раздел	Количество часов
1.	Введение.	2
2.	Устное народное творчество.	9
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Русская литература XVIII века	2
5.	Русская литература XIX века.	43
6.	Русская литература XX века.	33
7.	Зарубежная литература.	7
	Итого:	102

**Календарно - тематическое планирование
по литературе в 5 классе
к учебнику под ред. В.Я.Коровиной
«Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса:
в 2-х ч.» - М.: Просвещение, 2013г.**

№пп	Дата	Наименование темы
<i>Введение. 2ч.</i>		
1		Вводный урок.
2		Книга в жизни человека.
<i>Устное народное творчество. 9 ч.</i>		
3		Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.
4		Загадки. Пословицы. Поговорки.
5		Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.
6		«Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.
7		Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники.
8		«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.
9		Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.
10		Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.
11		Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.
<i>Древнерусская литература. 2 ч.</i>		
12		Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник.
13		«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.
<i>Из русской литературы XVIII века. 2 ч.</i>		
14		М.В.Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.
15		Роды и жанры литературы.
<i>Из русской литературы XIX века.</i>		
<i>Басни. 5 ч.</i>		
16		Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.
17		И.А. Крылов Слово о баснописце. Басня «Волк и ягненок».
18		«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали.
19		Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.
20		Конкурс инсценированной басни.
<i>Литературная сказка. 12 ч.</i>		
21		В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои.
22		«Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки.
23		В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.
24		А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта.

		Стихотворение «Няне».	
25		Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	
26		А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	
27		А.С.Пушкин. Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.	
28		Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты».	
29		Р.р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	
30		Контрольная тестовая работа по творчеству И.А.Крылова, В.А. Жуковского, А.С.Пушкина.	
31		Антоний Погорельский. «Черная курица или Подземные жители» как литературная сказка.	
32		Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	
Из русской литературы XIX века. 26 ч.			
33		М.Ю.Лермонтов Слово о поэте. Своеобразие лирики Лермонтова.	
34		Патриотическая тема в стихотворении о войне 1812 г. «Бородино».	
35		Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	
36		Н.В. Гоголь Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет повести «Заколдованное место».	
37		«Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.	
38		Вн. чт. «Майская ночь или утопленница», реальное и фантастическое в повести.	
39		Н.А.Некрасов Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	
40		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.	
41		И.С.Тургенев Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	
42		«Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	
43		Нравственный облик Герасима. Его протест против барыни и ее челяди.	
44		Осуждение крепостничества в рассказе «Муму».	
45		Тургенев — мастер портрета и пейзажа.	
46		А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.	
47		Контрольная тестовая работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.	
48		Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Повесть «Кавказский пленник». Сюжет произведения.	
49		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Обучение сравнительной характеристике героев.	
50		Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.	
51		Р.р. Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	
52		Р.р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные	

		судьбы».	
53		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	
54		Вн.ч. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	
55		Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И.Тютчева.	
56		Лирика И.С. Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н. Майкова, И.З.Сурикова.	
57		Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	
58		Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	
<i>Из русской литературы XX века. 33 ч.</i>			
59		В.Г.Короленко Слово о писателе «В дурном обществе» Вася и его отец. Развитие их отношений.	
60		Жизнь семьи Тыбурция. Портрет как средство изображения героев.	
61		Изображение города и его обитателей в повести Короленко «В дурном обществе».	
62		Р.р Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.	
63		С.А.Есенин Слово о писателе.	
64		Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях С. Есенина.	
65		П.П.Бажов Слово о писателе. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	
66		«Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	
67		Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова.	
68		Вн.чт. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	
69		К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и поступки в сказке «Теплый хлеб».	
70		Роль пейзажа в сказке Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	
71		К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении Паустовского.	
72		С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	
73		Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	
74		Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака.	
75		А.П. Платонов Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	
76		Душевный мир героя рассказа Платонова «Никита».	
77		Контрольная работа по произведениям С.Маршака, А.Платонова, К.Паустовского.	
78		В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	
79		Черты характера героя и его поведение в лесу.	
80		«Открытие» Васюткой нового озера. Обучение комментированному чтению эпизода.	
81		Р.р. Подготовка к сочинению «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу	

		В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).	
82		Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	
83		Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	
84		Вн.чт. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	
85		Стихотворение И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...». Опыт анализа.	
86		Картина В.М.Васнецова «Алёнушка» и стихотворения А.А.Прокофьева и Д.Б.Кедрина«Аленушка». Опыт сравнительного анализа.	
87		Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон –Аминадо «Города и годы». Тема родины и природы.	
88		Саша Черный Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	
89		Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.	
90		Вн.чт. Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	
91		Вн.чт. Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	
<i>Из зарубежной литературы. 7 ч.</i>			
92		Р. Стивенсон Слово о писателе. «Вересковый мед».	
93		Д.Дефо. Слово о писателе «Робинзон Крузо»-произведение о силе человеческого духа.	
94		Г.Х Андерсен Слово о писателе. «Снежная Королева» Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	
95		В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	
96		Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	
97		Том и Гек в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера».	
98		Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». Становление характера героя.	
99		М.И.Цветаева «Книги в красном переплете». Задания для летнего чтения.	
100		Итоговая контрольная работа.	
101		Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	
102		Итоговое повторение.	

