

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и авторской программы Б.М. Неменского. Изобразительное искусство: Рабочие программы 1-4 классы – М. Просвещение, 2011.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Примерное тематическое планирование составлено из расчета 1 час в неделю – 34 часа

Планируемые результаты изучения курса

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	Характеристика учебной деятельности
1.	Пейзаж родной земли.	.	<p>Характеризуют красоту природы родного края. Характеризуют особенности красоты природы разных климатических зон. Изображают характерные особенности пейзажа родной природы. Используют выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевают живописными навыками работы гуашью.</p>
2- 3-4.	<p>Деревня – деревянный мир.</p> <p>Украшение деревянных построек и их значение.</p> <p>Образ традиционного русского дома.</p>		<p>Воспринимают и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризуют значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объясняют особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображают графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевают навыками конструирования — конструировать макет избы. Создают коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевают навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>

5-6.	<p>Образ красоты человека. Женский портрет.</p> <p>Образ красоты человека. Мужской портрет.</p>	<p>Приобретают представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимают и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретают опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различают деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма.</p> <p>Характеризуют и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создают женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевают навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображают сцены труда из крестьянской жизни.</p>
7-8.	<p>Народные праздники. Коллективное панно. <i>Обобщение темы четверти.</i></p>	<p>Эстетически оценивают красоту и значение народных праздников.</p> <p>Узнают и называют несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создают индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевают на практике элементарными основами композиции.</p>
9.	Родной угол.	<p>Понимают и объясняют роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>узнают конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализируют роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Называют картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Создают макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивают красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>
10.	Древние соборы.	<p>Получают представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимают роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделируют или изображают древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>
11.	Города Русской земли.	<p>Называют основные структурные части города, сравнивают и определяют их функции, назначение.</p> <p>Изображают и моделируют наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учатся понимать красоту исторического образа города и его значение</p>

			для современной архитектуры.
12.	Древние воины – защитники.		Называют картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображают древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевают навыками изображения фигуры человека.
13.	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.		Учатся анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимают и эстетически переживают красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждают об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Учатся объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создают образ древнерусского города.
14.	Узорочье теремов.		Имеют представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различают деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражают в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).
15.	Пир в теремных палатах (Обобщение темы).		Понимают роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создают изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создают многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничают в процессе создания общей композиции.

16-17.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	<p>Обретают знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Интересуются иной и необычной художественной культурой. Имеют представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимают эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Имеют представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставляют традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимают особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображают природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивают живописные и графические навыки. Создают женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создают образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретают новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретают новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивают новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
18-19.	Народ гор и степей.	<p>Понимают и объясняют разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создают свою самобытную художественную культуру. Изображают сцены жизни людей в степи и в горах, передают красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевают живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>

20-21.	Города в пустыне.	<p>Характеризуют особенности художественной культуры Средней Азии. Объясняют связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создают образ древнего средне - азиатского города.</p> <p>Овладевают навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</p>
22-23.	Древняя Эллада.	<p>Эстетически воспринимают произведения искусства Древней Греции, выражают свое отношение к ним.</p> <p>Отличают древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Характеризуют отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделируют из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивают основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Изображают олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создают коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>
24-25.	Европейские города средневековья.	<p>Видят и объясняют единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Используют выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создают коллективное панно.</p> <p>Используют и развивают навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p>Развивают навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>
26.	Многообразие художественных культур в мире. <i>(Обобщение темы)</i>	<p>Осознают цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p>Рассуждают о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнают по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках.</p> <p>Соотносят особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознают как прекрасное то, что человечество столь богато разными</p>

		художественными культурами.
27-28.	Материнство.	<p>Узнают и приводят примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывают о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализируют выразительные средства произведений.</p> <p>Развивают навыки композиционного изображения.</p> <p>Изображают образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>
29.	Мудрость старости.	<p>Развивают навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдают проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создают в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>
30.	Сопереживание.	<p>Объясняют, рассуждают, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаются на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.</p> <p>Выражают художественными средствами своё отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображают в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>
31.	Герои-защитники.	<p>Приобретают творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводят примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретают творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p>Овладевают навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
32.	Юность и надежды.	<p>Приводят примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, выражают свое отношение к ним.</p> <p>Выражают художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивают композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>

33-34.	Искусство народов мира. (Обобщение темы).		<p>Объясняют и оценивают свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнают и называют, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывают об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объясняют, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждают и анализируют свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p>
--------	--	--	--